



**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO
ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERA FROGAK**

BIOLINA

CURSO 1º MAILA

EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- *Maila honi dagozkion baliabide tekniko-musikalak eta mugimendu erraztasuna zein koordinazioa ahalbidetzen duten gurputz posizio egokia erakusten ditu.*
- *Afinazio egokiarekin jotzen du lehen eta hirugarren posizio finkoetan bai eta hauen arteko aldaketetan ere*
- *Tonalitatea mantentzen du*
- *Arkuaren norabidea eta kontaktu lekua egokiak dira, eta soinuaren kalitate eta garbitasuna egokia da*
- *Arkuera egokian banatzen du baliabide zuzenak erabiliz arkuaren taloian, erdian eta puntan*
- *Adin eta mailari dagozkion musikalitatea eta esaldi egiturak egoki jotzeko gaitasuna erakusten du*

Puntuaketa bera dutenen artean, gazteenak lehentasuna izango du

- Muestra una posición corporal que permite la fluidez y la coordinación de movimientos adecuados a los recursos técnicos y musicales exigibles a este nivel.
- Toca de forma afinada en 1º y 3º posición, tanto en posición fija como al efectuar cambios de posición.
- Mantiene la tonalidad.
- La dirección del arco y el punto de contacto con la cuerda son adecuadas, demostrando limpieza y calidad en el sonido.
- Distribuye el arco adecuadamente empleando los recursos adecuados en el talón, centro y punta del arco.
- Muestra un fraseo y expresión musical coherentes con el nivel y la edad.

En igualdad de puntuación, será admitido el aspirante de menor edad.



GUTXI GORA-BEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK/ LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS

Probetara aurkeztu beharrekoa:

- *Sei eskala*
- *Beherago adierazten direnen arteko, edo ezaugarri beretsuak dituzten, izaera desberdinetako bi estudio.*
- *Beherago adierazten direnen arteko, edo ezaugarri beretsuak dituzten, bi musika lan. Bata kontzertu bateko mugimendu bat izan daiteke.*

Presentará un programa compuesto por

- seis escalas.
- dos estudios de características contrastadas de entre los detallados a continuación o nivel similar.
- dos obras, una de las cuales puede ser un movimiento de concierto de entre los que se detallan o de carácter asimilable, y otra pieza.

ESKALAK:

- Tonalitate desberdinetako (maiorrak eta minorra) sei eskala eta haien arpegioak, bi zortzidunetan jota.
- Eskalak zuri, ligaturiko lau beltz eta lau kortxeatan joko ditu. Pulsua beltza = 60
- Seis escalas en diferentes tonalidades (Mayores y menores) y sus correspondientes arpegios, en dos octavas.
- Las escalas se tocarán en blancas, dos negras ligadas y cuatro negras ligadas a un pulso negra = 60.



ESTUDIOAK:

Kreutzer, R.	Estudio nº 2	
Sitt, H.	Estudios Op. 32 (vol. III) nº 45, 53 y 57	
Mazas, F.	Estudios Op. 36, libro 1 nº 17	
Mary Cohen	Techniques takes off	Faber music
Whistler	"Introducing the Positions", nº 86, 87, 88, 128. (*Dos estudios de Whistler equivalen a un estudio).	Rubank. Hal Leonard.
Wohlfhart, F.	"Sixty Studies" op.45, nº 33, 34, 35, 36.	

OBRAK:

Vivaldi, A.	Concierto en Sol mayor op. 3 nº 3	
Köchler, F.	Concertino en Re mayor op. 12 (1ª a 3ª posición)	Ed. Bosworth
Millies, H.	Concertino al estilo de Mozart	Ed. Bosworth
Rieding, O.	Concertino en La menor op. 21 (1ª a 3ª posición)	Ed. Bosworth
J. Alfarás	Allemande	Ed Boileau
Bocherinni	Minuet	Suzuki Method 2.



CURSO 3º MAILA

EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Maila honi dagozkion baliabide tekniko-musikalak eta mugimendu erraztasuna zein koordinazioa ahalbidetzen duten gurputz posizio egokia erakusten ditu.
- Afinazio egokiarekin jotzen du lehenengo bost posizio finkoetan bai eta hauen arteko aldaketetan ere
- Arkuaren norabidea eta kontaktu lekua egokiak dira, eta soinuaren kalitate eta garbitasuna egokia da bibrato zein bibratorik gabe ere
- Spicatto, detasché, martelé eta legato arku kolpeak tempo desberdinetan era egokian jotzeko gai da eta arkuera era egokian banatzen du, baliabide zuzenak erabiliz arkuaren taloian, erdian eta puntan
- Adin eta mailari dagozkion musikalitatea eta esaldi egiturak egoki jotzeko gaitasuna erakusten du

Puntuaketa bera dutenen artean, gazteenak lehentasuna izango du

- Muestra una posición corporal que permite la fluidez y la coordinación de movimientos adecuados a los recursos técnicos y musicales exigibles a este nivel.
- Toca de forma afinada hasta 5º posición tanto en posición fija como al efectuar cambios de posición.
- La dirección del arco y el punto de contacto con la cuerda son adecuadas, demostrando limpieza y calidad en el sonido con y sin vibrato.
- Muestra dominio de diferentes golpes de arco como spicatto, detasché, martelé, legato, en diferentes tempos y distribuye el arco adecuadamente en función de los recursos adecuados en el talón, centro y punta del arco.
- Muestra un fraseo y expresión musical coherentes con el nivel y la edad.

En igualdad de puntuación, será admitido el aspirante de menor edad.

GUTXI GORA-BEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK/LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS

Presentará un programa compuesto por:

- seis escalas.
- dos estudios de características contrastadas de entre los detallados a continuación o nivel similar.
- dos obras, una de las cuales puede ser un movimiento de concierto de entre los que se detallan o de carácter asimilable, y otra pieza.



ESKALAK:

- Tonalitate desberdinetako (maiorrak eta minorra) sei eskala eta haien arpegiak, hiru zortzidunetan jota.
- Eskalak zuri, ligaturiko bi beltz, lau kortxea eta kortxeen bi hirukotxotan joko ditu. Pultsua beltza = 60
- Seis escalas en diferentes tonalidades (Mayores y menores) y sus correspondientes arpegios en extensión de tres octavas.
- Las escalas se tocarán en redondas, dos negras ligadas, cuatro negras ligadas, y dos tresillos de corchea ligadas a un pulso de negra = 60

ESTUDIOAK:

Wohlfahrt, F.	"Sixty Studies" op. 45 nº 47, 48 y 49.	
Kayser, H. E.	"36 estudios" Op. 20. nº 23,24,25 y 29.	
Kreutzer, R.	nº 8, 11, 13, 15 y 16.	
Mazas	Estudios op.36, libro I, nº 20.	
Whistler	"Introducing the Positions", nº 208, 248.	
Mazas, F., Fiorillo, F., Polo, E. y Trott, J	Estudios de nivel adecuado	

OBRAK

Bach, J.S.	Concierto nº 2 en Mi mayor	
Vivaldi, A.	Concierto en Re menor F. II nº 2	("Vivaldi Album" de Editio Musica Budapest)
De Bériot, Ch. A.	Concierto nº 9 op. 104 en La menor	
Haydn, J.	Concierto en Sol mayor Hob. VIIa nº 4*	
Viotti, G. B.	Concierto nº 23 en Sol mayor	
Telemann, G.P	Una de las "Fantasías" para violín solo, nº 1 al 6 y 12.	Bärenreiter



Ejemplo para primer curso de violin 1ª vista

Lehenengo begiradaz bibolin 1º kurtsoa

Ariketa

