



**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO
ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERAKO FROGAK**

ESPECIALIDAD DE TROMPETA/ TRONPETA-ESPEZIALITEA

CURSO 1º MAILA

EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostración del control y dominio de la emisión, articulación y digitación en diferentes tesituras y matices / Kontroleko eta emisioaren nagusitasuneko erakustaldia, artikulazioa eta digitazioa tesitura desberdinetan eta ñabarduretan.
- Buena calidad sonora en los diferentes registros de la trompeta / Tronpetako erregistro desberdinetako soinu-kalitate ona.
- Dominio de las tonalidades pertenecientes al curso / Ikasturteko kideak diren tonalitateen nagusitasuna.
- Ha practicado y dominado la afinación exigida en este nivel / Praktikatu eta menderatuta du maila honetan eskatutako afinazioa.
- Demostrar el dominio en la ejecución del estudio y la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales / Estudioaren egiteko nagusitasuna eta lana musikalen alderdi teknikoak bereizi gabe frogatzea.
- Muestra agilidad en la lectura a primera vista / Bat-bateko irakurketan trebetasuna azaltzen du.

GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK/ LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS

ESCALAS Y ARPEGIOS / ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Ejecuta las escalas y los arpegios correctamente a la velocidad indicada y manteniendo el pulso / Eskalak eta arpegioak egiten ditu zuzen esandako abiadurara eta pultsua mantenduz.
 - Pulso Mínimo: NEGRA = 86 / Pultsu Minimoa: BELTZA = 86
 - Articulación: todo atacado; todo ligado; dos picadas y dos ligadas / Artikulazioa: guztia banatuta; guztia lotuta; banatutako bi eta lotutako bi.
- TONALIDADES: Domina escalas, arpegios, estudios y obras hasta 2 alteraciones / TONALITATEAK: Eskalak, arpegioak, estudioak eta lanak menderatzen ditu, 2 alterazio arte



ESTUDIOS / ESTUDIOAK

Dos estudios, uno de cada página / Bi estudio, orrialde bakoitzeko bat.

- J. B. ARBAN : METODO COMPLETO DE TROMPETA:
 - Página / orrialde 30: estudio 24 o/edo 25.
 - Página / orrialde 32: estudio 28 o/edo 29.

OBRAS CON PIANO / PIANOAREKIKO OBRAK

Dos de diferentes estilos / Estilo desberdineko bi.

Podrán interpretarse movimientos enteros o pasajes sueltos, a discreción del tribunal /
Mugimendu osoak edo, epamahaiaren diskreziora, zati askeak interpretatu ahal izango dira.

Las editoriales son sugerencias, podrían utilizarse otras ediciones / Argitaletxeak iradokizunak
dira, beste edizio batzuk erabiliko lirateke.

- A. CORELLI: Sonate en Fa. Ed. Billaudot, 1973.
- G. F. HAENDEL: Sonate en Fa. Ed. Billaudot, 1973.
- F. CONSTANT: Minute. Ed. Alphonse Leduc, 1969.
- A. MILLARES: Fantasía para la tromba. Ed. Edward Tarr Brass.
- H. COLE: The Hammersmith Galop. Ed. Schott & Co., 1952.
- F. FERRÁN: Eolo, el rey. Rivera Editores.



EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostración del control y dominio de la emisión, articulación y digitación en diferentes tesituras y matices / Kontroleko eta emisioaren nagusitasuneko erakustaldia, artikulazioa eta digitazioa tesitura desberdinetan eta ñabarduretan.
- Buena calidad sonora en los diferentes registros de la trompeta / Tronpetako erregistro desberdinetako soinu-kalitate ona.
- Dominio de las tonalidades pertenecientes al curso / Ikasturteko kideak diren tonalitateen nagusitasuna.
- Ha practicado y dominado la afinación exigida en este nivel / Praktikatu eta menderatuta du maila honetan eskatutako afinazioa.
- Demostrar el dominio en la ejecución del estudio y la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales / Estudioaren egiteko nagusitasuna eta lana musikalen alderdi teknikoak bereizi gabe.
- Utiliza la sordina straight/ordinaire correctamente / Straight/ordinaire-a sordina zuzen erabiltzen du.
- Mantenimiento correcto del instrumento / Tresnaren mantenu zuzena.

GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK/ LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS

ESCALAS Y ARPEGIOS / ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Ejecuta las escalas y los arpeggios correctamente a la velocidad indicada y manteniendo el pulso / Eskalak eta arpeggioak egiten ditu zuzen esandako abiadurara eta pultsua mantenduz.
 - Pulso Mínimo: NEGRA = 108 / Pultsu Minimoa: BELTZA = 108
 - Articulación: todo atacado; todo ligado; dos picadas y dos ligadas; dos atacadas y dos ligadas; una atacada y tres ligadas.
/ Artikulazioa: guztia banatuta; guztia lotuta; banatutako bi eta lotutako bi; lotutako bi eta banatutako bi; banatutako bat eta lotutako hiru.
- TONALIDADES: Domina escalas, arpeggios, estudios y obras hasta 2 alteraciones / TONALITATEAK: Eskalak, arpeggioak, estudioak eta lanak menderatzen ditu, 2 alterazio arte

ESTUDIOS / ESTUDIOAK

Deberán presentarse dos de diferentes autores / Egile desberdinen bi aurkeztu behar izango dute



Podrán interpretarse tanto pasajes determinados como estudios enteros, a discrección del tribunal / Estudio osoak edo, epamahaiaren diskreziora, zati askeak interpretatu ahal izango dira.

- J. B. ARBAN: Estudio Característico 5.
- E. F. GOLDMAN: Practical Studies for the Trumpet. 1, 2, 12, 15.
- H. VOXMAN: Selected Studies for Trumpet. C Major, G Major, Ab Major.
- A. VIZZUTTI: The Allen Vizzutti Trumpet Method. Book 3. Advanced Etudes: 1, 2, 3.

OBRAS CON PIANOS / PIANOAREKIN OBRAK

Dos de diferentes estilos / Estilo desberdineko bi.

Podrán interpretarse movimientos enteros o pasajes sueltos, a discrección del tribunal / Mugimendu osoak edo, epamahaiaren diskreziora, zati askeak interpretatu ahal izango dira.

Las editoriales son sugerencias, podrían utilizarse otras ediciones / Argitaletxeak iradokizunak dira, beste edizio batzuk erabiliko lirateke.

- B. MARCELLO: Sonata. *The Brass Press, 1973*.
- H. PURCELL: Sonata for Trumpet and Strings. *Ed. Musica Rara, 1962*.
- THORVALD HANSEN: Sonate pour Cornet et Piano, Op. 18. *Ed. Marc Reift, 1998*.
- CARL HÖHNE: Slavische Fantasie. *Boosey and Hawkes, 1998*.
- LARS-ERIK LARSSON: Concertino for Trumpet and String Orchestra, op. 45, nr 6. *Ed. AB Carl Gehrman, 1957*.
- B. MARTINU: Sonatina per Tromba e pianoforte. *Editio Supraphon, 1989*.