



**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO
ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERAKO FROGAK**

SAXOFON

CURSO 1º MAILA

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Dagokion esfortsu muskular eta arnasketaren erabilpen egokia eta kontrolatua izatea, instrumentuarekin soinu garbia eta orekatua lortzeko orduan.
2. Obrak eta estudioak jotzerakoan ezagutza teknikoak menperatzea.
3. Interpretatzeko orduan entzumen sentsibilitatea agertzea, fraseo, matizak eta afinazioaren oinarritzko ezagutzan.
4. Erosotasunez, mailari dagozkion pasarteak lehenengo bistara irakurtzeko gaitasuna.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración con suficiente control que le permita emitir el sonido limpio y estable.
2. Demostrar el control de los conocimientos técnicos en la interpretación de estudios y obras.
3. Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en cuanto a fraseo, dinámicas y primeras nociones de afinación.
4. Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura.

GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK
LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS

ESCALAS

Escalas y arpegios, mayores y menores, armónicas y melódicas, hasta 2 alteraciones, en toda la extensión, en las articulaciones ligado, picado y grupos de cuatro.

Escala cromática en toda la extensión.

- Las escalas se tocarán en corcheas a un pulso de negra = 60



ESTUDIOS

- 100 Déchiffrages Manuscrits. Guy Lacour. Ed. Billaudot. Del 18 al 27
- 50 Études faciles et progressives. Guy Lacour. Del 1 al 21

OBRAS

- *Chant Corse. H. Tomasi. Ed. Alphonse Leduc.*
- *Andantino Et Chanson Gaie. J. Rucquois. Ed. Billaudot.*
- *The Little Negro. C. Debussy. Ed. Alphonse Leduc.*
- *Parade Des Petits Soldats. E. Bozza. Ed. Alphonse Leduc.*



CURSO 3º MAILA

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

- 1-Dagokion esfortsu muskular eta arnasketaren erabilpen egokia, kontrolatua eta koordinatua izatea, instrumentuarekin soinu garbia eta orekatua lortzeko orduan.
- 2-Obrak eta estudioak jotzerakoan ezagutza teknikoak eta musikalak menperatzea Hajek elkartzuz interpreazio maila egokira helduz.
- 3-Interpretatzeko orduan entzumen sentsibilitatea agertzea, fraseo, matizak eta afinazioan eta baita hobetu eta korrejitzeko aukeretan.
- 4- estilo desberdinetako obrak interpretatzeko gai izatea dagokion teknika estilistikoak aplikatuz.
- 5-Erosotasunez, mailari dagozkion pasarteak lehenengo bistara irakurtzeko gaitasuna.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración, controlando y dominando la coordinación y el equilibrio que requiere la ejecución instrumental.
- 2.Demostrar dominio de los conocimientos técnicos en la interpretación de estudios y obras relacionando los aspectos técnicos y musicales, llegando a una interpretación adecuada a este nivel.
- 3.Demostrar en la interpretación, sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento, y en sus posibles correcciones.
- 4.Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, conociendo el repertorio del instrumento y sus obras más representativas, aplicando criterios estilísticos de cada momento.
- 5.Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, comprobando el nivel alcanzado en cuanto a hábitos de estudio y capacidad de autocorrección.
- 6.Leer a primera vista estudios o fragmentos musicales, demostrando soltura y dominio de las técnicas interpretativas.



GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK
LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS

ESCALAS

-Escala y arpegios, mayores y menores, armónicas y melódicas, hasta 4 alteraciones, en toda la extensión, en diversas articulaciones.

-Escala cromática en toda la extensión.

- Las escalas se tocarán en semicorcheas a un pulso de negra = 72

ESTUDIOS

- 25 Etudes Journaliers.H.Close.
- 50 Etudes faciles et progressives 2º. Ed.billaudot.
- 48 Etudes. Feerling. (1-6).Ed.Leduc

OBRAS

- Chanson et Pasapied.J.Rueff.
- Fantasia-Impromptu. A.Jolivet. Ed.Leduc.
- Suite.Paul Bonneau.Ed.Alphonse Leduc.
- Serenade.J.Demerseeman.Ed.Hug