

**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO
ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERAKO FROGAK**

KLARINETEA/CLARINETE

CURSO 1º MAILA

CURSO 1º

EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

1. Eskalak ondo jotzea, kontuan hartuta exijitutako mailari dagozkion arnasketa eta erlaxazioa; hala, akats teknikoak ekar ditzaketen tentsioak saihesteko.
2. Estudioak jotzerakoan, alderdi teknikoak zein interpretaziozkoak lotzea.
3. Pasarte bat jotzea begiratu batez, kontuan hartuta estiloa, erritmoa, ñabardurak, adierazpena, afinazioa eta abar.
4. Hainbat estilo eta garaitako obrak jotzea, aintzat hartuta alderdi teknikoak eta estilistikoak.

**GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK / LISTADO
ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS**

ESKALAK:

Hautagaiak eskala bat eta dagokion arpegioa joko ditu buruz, epaimahaiak sei tonalitatearen artean aukeratutakoa, alterazio baterainokoa. Fa gainalturainoko tartea (FA4).

ESTUDIOAK:

Hautagaiak bi estudio aurkeztuko ditu, eta epaimahaiak horietako bat aukeratuko du. Estudio orientagarri batzuk:

- *Iniciacion a Mozart*(vol.1) Dangain.G.
- *25 Estudios fáciles*, Lancelot,J
- *40 Estrudios Modernos*, Rae, J.

BEGIRATU BATEZ IRAKURTZEA:

Musika-pasarte bat, honelako ezaugarriekin: 16 konpas inguru, neurri errazak, alterazio baterainokoa, artikulazio sinpleak, abiadura moderatua. Fa4-rainoko tesitura.

OBRAK:

Hautagaiak estilo ezberdinetako bi obra aurkeztuko ditu. Obra orientagarri batzuk:

- *Four short pieces*. Ferguson, H.
- *The Little Negro*. Debussy, C.
- *Tres Piezas*, Server, P.
- *Sonatina*, Mozart, W.A.
- *Sonata*, Lefevre, J.

ESCALAS:

Se interpretara de memoria una escala con su arpegio, elegida por el tribunal, de entre seis tonalidades, que abarcaran hasta una alteración. Rango hasta el Fa sobreagudo(FA4).

ESTUDIOS:

Se presentaran dos estudios y el tribunal elegirá uno. Estudios orientativos:

- *Iniciacion a Mozart*(vol.1) Dangain.G.

- 25 Estudios fáciles, Lancelot, J
- 40 Estrudios Modernos, Rae, J.

LECTURA A 1ª VISTA:

Fragmento musical de unos 16 compases, medidas sencillas, hasta una alteración, articulaciones simples, velocidad moderada. Tesitura hasta el Fa4.

OBRAS:

Se presentaran dos obras de diferentes estilos. Obras orientativas:

- Four short pieces. Ferguson, H.
- The Little Negro. Debussy, C.
- Tres Piezas, Server, P.
- Sonatina, Mozart, W.A.
- Sonata, Lefevre, J.

CURSO 3º

EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

1. Eskalak ondo jotzea, kontuan hartuta exijitutako mailari dagozkion arnasketa eta erlaxazioa; hala, akats teknikoak ekar ditzaketen tentsioak saihesteko.
2. Estudioak jotzerakoan, alderdi teknikoak zein interpretaziozkoak lotzea.
3. Pasarte bat jotzea begiratu batez, kontuan hartuta estiloa, erritmoa, ñabardurak, adierazpena, afinazioa eta abar.
4. Hainbat estilo eta garaitako obrak jotzea, aintzat hartuta alderdi teknikoak eta estilistikoak, eta komunikatzeko zein adierazteko gaitasuna erakutsita.

GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK / LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS

ESKALAK:

Hautagaiak eskala bat eta dagokion arpegioa joko ditu buruz, epaimahaiak sei tonalitatearen artean aukeratutakoa, hiru alteraziorainokoa. Sol gainalturainoko tartea (Sol 4).

ESTUDIOAK:

Hautagaiak bi estudio aurkeztuko ditu, eta epaimahaiak horietako bat aukeratuko du. Estudio orientagarri batzuk:

- *Iniciacion a Mozart* (bol.:3). 1-5. Dangain.G.
- *25 Estudios fáciles*, Lancelot,J (Erditik aurrera).
- *40 Estrudios Modernos*, Rae, J. (20.etik aurrera).
- *Upscale downscale*, (Prelude, Buelesco, Tyrolienne)
- *Passage Studies* (bol.:1) 1,2,3,5,6
- *30 Capricci*, 2,3,4, Cavallini,E.

BEGIRATU BATEZ IRAKURTZEA:

Musika-pasarte bat, honelako ezaugarriekin: 16 konpas inguru, neurri errazak, hiru alteraziorainokoa, artikulazio sinpleak, abiadura moderatua. Oinarrizko dinamikak. Fa4-rainoko tesitura.

OBRAK:

Hautagaiak estilo ezberdinetako bi obra aurkeztuko ditu. Obra orientaguri batzuk:

- *Sonata*, Sain Saens. C
- *Piezas Fantastica*, Schumann,R.
- *Sonata*, Populenc, F.
- *Homenages*(Kodaly, Bach,)
- *Canzonetta*, Pierné, G.
- *Caprice*, Milhaud,D.

ESCALAS:

Se interpretara de memoria una escala con su arpeggio, elegida por el tribunal, de entre seis tonalidades, que abarcaran hasta tres alteraciones. Rango hasta el Sol sobreagudo (Sol 4).

ESTUDIOS:

Se presentaran dos estudios y el tribunal elegirá uno. Estudios orientativos:

- *Iniciacion a Mozart*(vol.3)Nº 1al 5. Dangain.G.
- *25 Estudios fáciles*, Lancelot,J (Desde la mitad en adelante).
- *40 Estrudios Modernos*, Rae, J. (Desde el nº20 en adelante).
- *Upscale downscale*, (Prelude, Buelesco, Tyrolienne)
- *Passage Studies*(vol.1)Nº 1,2,3,5,6
- *30 Capricci*, nº 2,3,4, Cavallini,E.

LECTURA A 1ª VISTA:

Fragmento musical de unos 16 compases, medidas sencillas, hasta tres alteraciones, articulaciones simples, velocidad moderada. Dinámicas básicas. Tesitura hasta el Fa4.

OBRAS:

Se presentaran dos obras de diferentes estilos. Obras orientativas:

- Sonata (3ºy 4º mov), Sain Saens. C
- Piezas Fantastica (2º y 3ºr mov.), Schumann,R.
- Sonata , Populenc, F.
- Homenages(Kodaly, Bach,)
- Canzonetta, Pierné, G.
- Caprice, Milhaud,D.