



**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO  
ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERAKO FROGAK**

**ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO/BIOLONTXELOA**

**CURSO 1º MAILA**

**EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Presentar el programa completo de acuerdo a lo establecido por el centro ó al decreto de pruebas de acceso en vigor. / *Zentroak edo eguneratuta dagoen froga-dekretuak eskatzen duen programa osoa aurkeztea.*
- Mostrar una postura corporal natural con el instrumento, una buena colocación y manejo del arco y una articulación correcta de la mano/dedos izquierda. / *Instrumentuarekiko gorputzaren posizio naturala izan, arkoa ondo hartu eta erabili, eta ezkerreko eskuaren eta behatzen artukulazio aproposa aurkeztu.*
- Interpretar el repertorio elegido mostrando claridad de afinación y limpieza de sonido. / *Aukeratutako erreperitorioa afinazio argia eta soinu garbiarekin interpretatu.*
- Tocar con el fraseo, articulación y estilos apropiados. / *Esaldi, artikulazio eta estilo aproposarekin jo.*
- Demostrar habilidad en la lectura a 1ª vista. / *1.go irakurketan trebetasuna erakutsi.*
- Se valorará también el tocar de memoria alguna de las obras. / *Obraren bat buruz jotzea kontutan hartuko da.*

**GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK / LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS**

**ESCALAS/ESKALAK**

- Seis escalas en diferentes tonalidades (Mayores y menores) y sus correspondientes arpeggios. / *Sei eskala tonalitate desberdinetan (Maiorrak eta menorrak) eta beraien arpegioak.*
- Las escalas y sus arpeggios deberán tener una extensión mínima de dos octavas y algún cambio de posición. / *Eskalek eta arpegioek bi oktaba osatu beharko dituzte gutxienez eta posizio aldaketaren bat egon beharko da.*
- Las escalas se tocarán en redondas, dos, cuatro y ocho notas ligadas a un mismo pulso (negra=80) y los arpeggios hasta cuatro notas por arcada. / *Eskalak, pultso berdina mantenduz (beltza=80) borobiletan, bi, lau eta zortzi nota ligatuta eta arpegioak, arko bakoitzeko lau nota ligatuta arte egin beharko dira.*

**ESTUDIOS/ESTUDIOAK**

- L.R.FEUILLARD: 60 études du Jeune violoncelliste
- J.J.F.DOTZAUER: 113 Estudio, Vol.1
- S.LEE: 40 estudios melódicos y progresivos Op.31, Vol.1

**OBRAS/OBRAK**

- J.B.BRÉVAL: Sonata en Do M
- F.A.KUMMER: Concertino en Do M
- SUZUKI Vol.3



**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO  
ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERAKO FROGAK**

**ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO/BIOLONTXELOA**

**CURSO 3º MAILA**

**EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Presentar el programa completo de acuerdo a lo establecido por el centro ó al decreto de pruebas de acceso en vigor. / *Zentroak edo eguneratuta dagoen froga-dekretuak eskatzen duen programa osoa aurkeztea.*
- Mostrar una postura corporal natural con el instrumento, una buena colocación y manejo del arco y una articulación correcta de la mano/dedos izquierda. / *Instrumentuarekiko gorputzaren posizio naturala izan, arkoa ondo hartu eta erabili, eta ezkerreko eskuaren eta behatzen artukulazio aproposa aurkeztu.*
- Interpretar el repertorio elegido mostrando claridad de afinación y limpieza de sonido. / *Aukeratutako erreperatorioa afinazio argia eta soinu garbiarekin interpretatu.*
- Tocar con el fraseo, articulación y estilos apropiados. / *Esaldi, artikulazio eta estilo aproposarekin jo.*
- Demostrar habilidad en la lectura a 1ª vista./1.go irakurketan trebetasuna erakutsi.
- Se valorará también el tocar de memoria alguna de las obras. / *Obraren bat buruz jotzea kontutan hartuko da.*

**GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK/LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS**

**ESCALAS/ESKALAK**

- Seis escalas en diferentes tonalidades (Mayores y menores) y sus correspondientes arpegios. / *Sei eskala tonalitate desberdinetan (Maiorrak eta menorrak) eta beraien arpegioak.*
- Las escalas y sus arpegios deberán tener una extensión mínima de dos octavas y algún cambio de posición. / *Eskalek eta arpegioek hiru oktaba osatu beharko dituzte gutxienez.*
- Las escalas se tocarán en redondas, dos, cuatro y ocho notas ligadas a un mismo pulso (negra=80) y los arpegios hasta cuatro notas por arcada. / *Eskalak, pultso berdina mantenduz (beltza=80) borobiletan, bi, lau eta zortzi nota ligatuta eta arpegioak, arko bakoitzeko sei nota ligatuta arte egin beharko dira.*



## **ESTUDIOS/ESTUDIOAK**

- J.J.F.DOTZAUER: 113 Estudio, Vol.1 y Vol.2
- S.LEE: 40 estudios melódicos y progresivos Op.31, Vol.2

## **OBRAS/OBRAK**

### **1. Obras/Obrak:**

- E.ELGAR: Salut d'amor
- F.MENDELSSON: Canción sin palabras Op.109
- C.SAINT-SAENS :El Cisne, Allegro Appassionato
- R.SCHUMANN: Träumerei

### **2. Sonatas/Sonatak:**

- L.CAIX D'HERVELOIS: Suite nº2
- B.ROMBERG: Sonata en Do Mayor Op.43 nº2

### **3. Conciertos/Kontzertuak:**

- A.VIVALDI: Concierto La m, Concierto Sol m para 2 cellos.

### **4. J.S.BACH:**

- Suite nº1